

# KATRIN WEGEMANN

Augenblickhaftigkeit, das Jetzt-und-schon-Gewesen-Sein, die Konzentration der Ewigkeit auf einen Moment, dies sind Begriffe, mit denen ich mein derzeitiges Interesse in der Bildhauerei in Worte fassen würde. Das Veränderbare, das Prozesshafte, die Unbeständigkeit sowie die Dauer der Entfaltung und des Verschwindens von Objekten im Raum stellen zentrale Themen meiner Kunst dar. Die Form dieser Arbeiten ist eine Aufführung von Objekten, ein reines Ereignis, das sich im Erleben und Dabei-Sein der Rezipienten ausdrückt. Als Künstlerin ziehe ich mich komplett aus dem vorher konzipierten Prozess zurück; der Ort, die Architektur, das Material und die Zeit agieren selbstständig. *A momentary acuteness, the now-and-has-already-been-ness, the concentration of eternity into one moment—these are terms in which I would describe my current interest in sculpture. The changeable, the procedural, the impermanent, as well as the duration of the development and disappearance of objects in space are central themes in my art. The shape of this work is a production of objects, a pure event that expresses itself in the experience and presence of the recipient. As an artist, I remove myself completely from the previously conceived process; the place, the architecture, the material and the time act on their own.*

